

قنبر
مَجلّة شهريّة للأطفال تَصدر
عَن العتبة العلويّة المقدّسة
قسم الإعلام
العدد (٦١) شباط ٢٠٢٠
في هذا العدد:
صديقتي فضة
أبو الظرافة
مذكراتي
ضربة جزاء


قنبر
" قناة تعليميّة ترفيهيّة للأطفال "
افتح الكاميرا لقراءة الباركود
حياة الفادي
Motion Comic
تابعونا على "يوتيوب"
مغامرات قنبر
الحلقة 3
الحفيد
أصدقاء قنبر
4
YouTube
قناة قنبر للاطفال
القناة الرسمية لمجلة قنبر للاطفال
Qanbr Tv
تربية
تسلية
تعليم
Qanbr Tv
EMAIL : ALMUHSENCENTER2019@GMAIL.COM / 07810649280

يَوميّاتُ قنبَر

(أذيةُ الآخرين)

سيناريو: حيدر محمد الكعبي/العراق
رسم: حسام الكناني/العراق



تمت

مجلة قنبر

الاسم : .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّة من : ....

العتبة العلوية المقدسة

مركز الحسن لثقافة الأطفال

الإشراف العام
فائق الشمّري

رئيس التحرير
محمّد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمّد الكعبي

رسم الغلاف
أحمد حافظ

التصميم و الإخراج الفنّي
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبري

التصحيح اللغوي
محمّد باقر جميل

أوّل اللقاء

السلامُ عليكُم أصدقائي الأعزّاء
ورحمةُ اللهِ وبركاتُه



لاحظتُ أنَّ لدى بعضِ الأطفالِ عادةً سيئةً جداً، هيَ إيذاءُ الأطفالِ الضعفاءِ أو المرضى أو صغارِ السنِّ من أجلِ أن يضحكوا عليهم ويتسلَّوا بأذيَّتِهم.

عندما أشاهدُ بعضَ الأطفالِ المشاكسينَ يؤذونَ غيرَهم بالاستهزاءِ أو بالضربِ أو بسرقةِ الأشياءِ منهُم، أحاولُ أن أتدخَّلَ لأمنعَهم من ذلك، وإذا وجدتُ أنَّني غيرُ قادرٍ على حلِّ المشكلةِ، ألجأُ فوراً إلى المعلِّمِ أو إلى أيِّ شخصٍ كبيرٍ يستطيعُ أن يمنعَ هؤلاءِ المشاكسينَ من ممارسةِ هذِهِ الأفعالِ السيِّئة.

إنَّ هذهِ العادةَ ذميمةٌ، ويعاقبُ اللهُ تعالى عليها عقاباً شديداً؛ لأنَّها تُسبِّبُ الأذى للأشخاصِ الضعفاءِ، لذا رويَ عن الإمام عليٍّ بن أبي طالبٍ (عليه السلام) أنَّهُ قالَ: ظلمُ الضعيفِ أفحشُ الظلم.

يا أصدقاءُ، أنصحُكُم بتجنُّبِ مثلِ هذِهِ الأفعالِ، ومساعدةِ الضعفاءِ بأيَّةِ طريقة، لأنَّ في ذلكَ ثواباً عظيماً من الله.

ودُمتُم سالِمين.



للتواصل معنا: 07810649280
almuhsencenter2019@gmail,com

من حِكَم الوصيِّ (عليه السلام)

إِذَا سُئِلتَ عَمَّا لَا تَعلَمُ فَقُل: اللَّهُ وَرَسُولُهُ أَعلَم

إعداد: محمّد باقر جميل/العراق

رسوم: مها طالب مكي/العراق

خطأُ الصيدلانيّ



في إحدى القُرى الصغيرةِ كانَ يعيشُ شابٌّ طيِّبٌ، يعملُ صيدلانيّاً في مستوصفِ القريةِ، وكانَ جيرانُهُ يستشيرونَهُ في الأمورِ الطبّيَّةِ البسيطةِ، وهوَ لا يبخلُ بتقديمِ المساعدةِ والنّصيحةِ لمن يسألُهُ.

ذاتَ ليلةٍ كانَ الشّابُّ الصيدلانيُّ يحاولُ النَّومَ وقد تأخّرَ الوقتُ، وإذا بهِ يسمعُ طرقاً شديداً على البابِ، فذهبَ مهرولاً ليفتحَهُ، فوجدَ رجُلَينِ، أحدُهُما يُسنِدُ أخاهُ الصغيرَ الذي يصرُخُ منَ الألمِ وهوَ مُمسِكٌ ببطنِهِ، فأدخلَهُما إلى البيتِ فوراً، وسألَهُما عن الأمرِ، فأخبرَهُ المريضُ أنّهُ بدأ يشعُرُ بألمٍ منذُ يومٍ، ثمّ بدأ يزدادُ شيئاً فشيئاً حتّى عادَ لا يُحتَمَلُ، وأنَّهُ تناولَ عشاءَهُ في السوقِ قبلَ ذلكَ، فلم يستطِع الصيدلانيُّ أن يجدَ لهُ علاجاً؛ لأنَّهُ لم يُشخّص المرضَ، لكنّهُ شعرَ بالإحراجِ الشَّديدِ، ولم يُرد أن يبدوَ جاهلاً أمامَهم، فقالَ ببساطةٍ إنّ الألمَ نتيجةٌ للتسمُّمِ بالطعامِ الفاسدِ الذي أكلَهُ في السّوقِ، وطلبَ إليهِ أن يتناولَ أقراصاً للمعدةِ إضافةً إلى اللبنِ، وأن يستريحَ يومينِ، فذهبَا شاكرَينِ.

بعدَ يومينِ جاءَ الأخُ الأكبرُ إلى الصيدلانيِّ يُعاتِبُهُ كثيراً، فقد كانَ الأمرُ أسوأ ممّا قدّرَهُ، وقد احتاجَ المريضُ إلى عمليّةٍ جراحيّةٍ عاجلةٍ لكي يشفى، فاعتذرَ الصيدلانيُّ كثيراً لأنّهُ أخطأ التقديرَ. قال لهُ الرجلُ: لقد جئنا إليكَ وقتَها لأنّكَ قريبٌ منّا ولم يكن لدينا سيّارةٌ توصلُنا إلى المستشفى ، كانَ عليكَ أن تُخبرَنا بأنّكَ لم تُشخِّص المرضَ وأنّكَ لا تعلمُ، فقد كدتَ تكونُ سبباً في موتِ أخي.

هكذا تعلّمَ الصيدلانيُّ درساً مُهمّاً، وهو أن يعترفَ بأنّهُ لا يعلم.

إعداد: محمّد باقر جميل/العراق
رسوم: حسين الجاسم/العراق



الخطيب البارز:
زيد بن صوحان

هوَ من الصحابةِ الكرامِ، قال فيه رسولُ اللهِ (صلى اللهُ عليهِ وآلِهِ وسلّم): «من سرّهُ أنْ ينظُرَ إلى رجُلٍ يسبقُهُ بعضُ أعضائهِ إلى الجنّةِ فلينظُر إلى زيد بنِ صوحان»، وهو كذلكَ من أصحابِ أميرِ المؤمنينَ عليٍّ بنِ أبي طالبٍ (عليهِ السلامُ)، وكانَ خطيباً بارزاً ومقاتلاً شُجاعاً، ومن أنصارِ أمير المؤمنينَ وحُماتِهِ. نُفيَ إلى الشامِ في عهدِ عُثمانَ بنِ عفّان مدةً من الزمنِ، ثمَّ أصبحَ من قادةِ الثائرينَ على حُكمِ عثمانَ من أهلِ الكوفةِ، وكان له موقفٌ مشرّفٌ في حربِ الجملِ (سنة ٣٦ هـ) إذ استشهدَ فيها، فقال لهُ أميرُ المؤمنينَ (عليهِ السلامُ) حينَ جلسَ عند رأسِهِ: «رحمَكِ اللهُ يا زيدُ، قد كنتَ خفيفَ المؤونةِ عظيمَ المعونة».

التغيّرات الفيزيائية

سيناريو: جليل خزعل/العراق
رسوم: خالد عبد العزيز/مصر




بدأت الشمعةُ تذوب
تتغيّرُ حالةُ المادّةِ عندما تكتسبُ حرارةً أو تفقدُها
ولا تنسَ أنَّ ذوبانَ الشمعِ تغيّرٌ فيزيائيٌّ أيضاً يا صديقي بسيط
عادَ التيّارُ الكهربائيّ
وبمناسبةِ عودتِهِ
سأُعِدُّ لكَ قالبَ كعكٍ لذيذ
آآآه.. رائحةُ الزبدةِ طيّبةٌ جدًّا
لقد بدأ الزبدُ بالذوَبانِ، وذلكَ تَغيّرٌ فيزيائيٌّ أيضاً
أحسنتَ يا بسيط، تستحقُّ قِطعةَ الكعكِ؛ لسرعةِ استيعابِك
وأخيراً يا صديقي..
لا تنسَ أنَّ التغيُّراتِ الفيزيائيةَ تشملُ الانجمادَ والذوبانَ والتبخُّر
بكلِّ تأكيد

تمت

الغراب السعيد

حكايةٌ من التراثِ الأفريقي

إعداد: خولة علي محمّد/سوريا رسوم: مهنّد حسن/العراق

١

كانَ الغرابُ يقفُ على غصنِ شجرةٍ أمامَ البحيرةِ، إذ كانت البَجَعةُ البيضاءُ تسبحُ وجميعُ الناسِ حولَها يراقبونها بانبهارٍ.

طارَ الغرابُ نحوَ البَجَعةِ البيضاءِ وقالَ لها: مرحباً يا بيضاءُ، فقالت لهُ: أهلاً بكَ أيُّها الغرابُ الطيِّبُ.

شعرَ الغرابُ بالإحراجِ وقالَ لها: بجعةٌ تملكُ هذا اللونَ الأبيضَ النقيَّ الذي يجذبُ كُلَّ من حولَها لابدَّ أنَّها في قمّةِ السعادةِ، وأنا أريدُ أن أعرفَ كيفَ يكونُ الشعورُ بالسعادة؟!



٢

ابتسمت البَجَعةُ وقالت بصوتٍ رقيقٍ: لا أعتقدُ أنَّني سعيدةٌ فأنا أملكُ لوناً واحداً، اذهب إلى الجهةِ الأُخرى من الغابةِ وراقب الطاووسَ فهوَ لابدَّ أكثرُ سعادةً لامتلاكِهِ ألواناً كثيرةً برّاقة.

طارَ الغرابُ مُتّجهاً نحوَ الطاووسِ الذي كانَ يمشي بزهوٍ فقالَ لهُ: صباحُك خيرٌ أيُّها الطاووسُ الملوَّنُ.

-صباحُكَ نورٌ وسعادةٌ أيُّها الغرابُ الطيِّبُ.

-أنتَ طائرٌ محظوظٌ لأنَّكَ تملكُ ريشاً جذّاباً وملوّناً، لابدَّ أنّكَ أكثرُ الطيورِ سعادةً وأريدُ أن أعرفَ كيفَ يكونُ شعورُ السعادةِ هذا؟

ابتسمَ الطاووسُ وقد نفشَ ريشَهُ وقال:

لا تُعجبْ بما لدى الآخرين من أشياء، فلعلّك تشعرُ بالسعادةِ أكثرَ منهم

٣

لكنَّني لا أعتقدُ بأنِّي أكثرُ الطيورِ سعادةً فأنا لا أجذبُ الكثيرَ من الناسِ، لكنَّ الببغاءَ بتقليدِهِ أصواتَ البشرِ يجتمعُ حولَهُ عشراتُ الأطفالِ ويضحكونَ مستمتعينَ فهوَ أكثرُ سعادةً منّي.

طارَ الغرابُ مُتّجهاً نحوَ الببغاءِ، ووقفَ قربَ النافذةِ التي وضعَ فيها قفصُ الببغاءِ، وقالَ لهُ: كم أنتَ سعيدٌ أيُّها الببغاءُ فأنتَ الطائرُ الوحيدُ الذي يستطيعُ تقليدَ صوتِ البشرِ، ويمتلكُ ريشاً ملوّناً وشكلاً جذّاباً، أمّا أنا فلا أحدَ يُحبُّني وينجذبُ إليّ، لابدَّ أنَّكَ أسعدُ طائرٍ في العالمِ.

أطرقَ الببغاءُ وقالَ بحزنٍ: قبلَ أن أكونَ هُنا في هذا القفصِ كنتُ مثلكَ طائراً حُرّاً يفتِّشُ عن السعادةِ.... واليومَ أُدركُ كم كنتُ سعيداً عندما كنتُ مثلكَ أطيرُ من غصنٍ لغصنٍ وأحدّثُ من أشاءُ ومتى أشاءُ من الطيورِ في غابتي البعيدة.

ابتسمَ الغرابُ ثمَّ طارَ بعيداً في السماءِ وهو يشعرُ لأوَّلِ مرةٍ في حياتِهِ بطعمِ السعادةِ.





إعداد: تامر عبد الحميد/مصر
تصميم: شريف محمود/ مصر



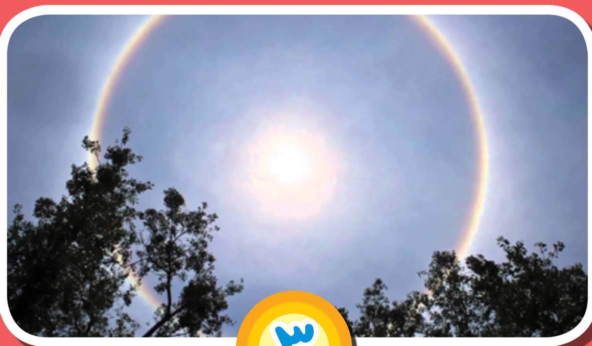
النجوم النيوترونيّة هي أثقلُ الأجسام في الكون لأن كثافتها عالية جداً، إذ يبلغ وزن مقدار ملعقة شاي من المادة المكونة لهذه النجوم أكثر من ١٠٠ مليون طن.



في مدينة (غروتفونتاين) بناميبيا يوجد (نيزك هوبا) وهو أكبر نيزك معروف، إذ يزنُ ٦٦ طنّاً في قطعة واحدة، ولم ينكسر عند ارتطامه بالأرض، ويعد كذلك أكبر قطعة حديديّة طبيعيّة على الأرض، ويقدّر العلماء أنه هبط على كوكب الأرض منذ أكثر من ٨٠ ألف عام.

ظاهرة غريبة:

ظاهرة غريبة لا يمكن رؤيتها سوى في غابات الأمازون التي تمتلئ بالعجائب، وهي أنه يمكنك هناك أن ترى قوس ألوان الطيف يتشكل حول قرص الشمس.





البحيرات الجوفية:

من عجائب الطبيعة (البحيرات الجوفية)، وهي بحيرات توجد تحت سطح الأرض، وترتبط بالكهوف أو بالمستودعات الطبيعية للمياه الجوفية أو ينابيع المياه قليلة الملوحة. وأكبر بحيرة جوفية في العالم هي كهف (نفَس التنين) بناميبيا، حيث تبلغ مساحتها حوالي ٢٠,٠٠٠ مترا مربعا.

٥ سحلية البازيليسق:



سحلية البازيليسق يمكنها أن تمشي على المياه؛ وذلك لأنّها خفيفة الوزن جداً، كما أنها سريعة، وهذا يساعدها على لمس سطحِ الماءِ بخفّة وسرعة والسير فوقه.

٦ شجرة باوباب:



شجرة «باوباب» أحدى أغرب الأشجار في العالم؛ فطولها قد يصل إلى ثلاثين متراً، ومحيط جذعها لا يقل عن اثني عشر متراً، وهي تستطيع تخزين مئة وعشرين ألف لتر من المياه فيها؛ لذا تُسمى بالشجرة الزجاجة، وتحتوي ثمارها على كميات من الكالسيوم أضعاف الموجودة في الحليب الطبيعي.



٧ نقار الخشب:

أقوى المناقير في عالم الطيور هو منقار (نقار الخشب)، فقوة ضربته تعادل اصطداما بسرعة ٢١ كم في الساعة، ويستطيع أن يضرب ما بين ١٠ و٢٠ ضربة في الثانية الواحدة، ودماغه مغلف بمحفظة هوائية تحميه من الارتجاج أو الاصطدام بالجمجمة، ويلتف لسانه للداخل ويعمل كممتصٍّ للصدمات.

٨ حشرة الأوراق المتحركة:



(حشرة الأوراق المتحركة) توجد في جنوب آسيا وجنوب شرق آسيا وأستراليا، وهي تشبه أوراق الأشجار إلى حد كبير، وبعض أنواعها على حوافها علامات عضّ، وعندما تمشي تقوم بحركات ذهاب وإياب فتظهر وكأنها ورقة تتحرّك بفعل الرياح، وهكذا لا تميزها الحيوانات المفترسة عن الأوراق الحقيقية.

صديقتي فضة

إعداد: كنينة دياب/سوريا
رسوم: مادلين عيسى/سوريا



صديقتي العزيزة، السلامُ عليكِ ورحمةُ اللهِ وبركاتُهُ.

صَديقَتي «نَهلَة» تُحبُّ التحدُّثَ بالهاتِفِ طَويلاً. وأَنا لا أُحبُّ إضاعةَ الوَقتِ هكذا. إِذ يُمكِنُني أَن أَقرأَ كتاباً أَو أُساعدَ أُمّي في تَرتيبِ البَيتِ أَو في إِعدادِ الطعامِ، كما يمكنُ أن أُساعدَ أُختي في قِراءةِ القصص، أَو ممارسةِ الألعابِ التعليميّةِ. أَلمَحتُ لصَديقَتي بِما أُفكِّرُ فيهِ وَاعتَذَرتُ مِنها، وَأَرجو أَن تَكونَ قَد تَفهَّمَت الأَمرَ دونَ أَن تَغضَبَ مِنّي.

تعلّم مع فضة



تساؤلات: ما هي شروط الصيام؟

١- البلوغ. ٢- العقل، إذ لا يصحُّ الصوم من المجنون، كما لا يصح ممن أُغمي عليه ٣-الطهارة ٤- عدم السفر

٥- القدرة على الصيام، أي أن لا يكونَ الإنسان مريضاً مثلاً.

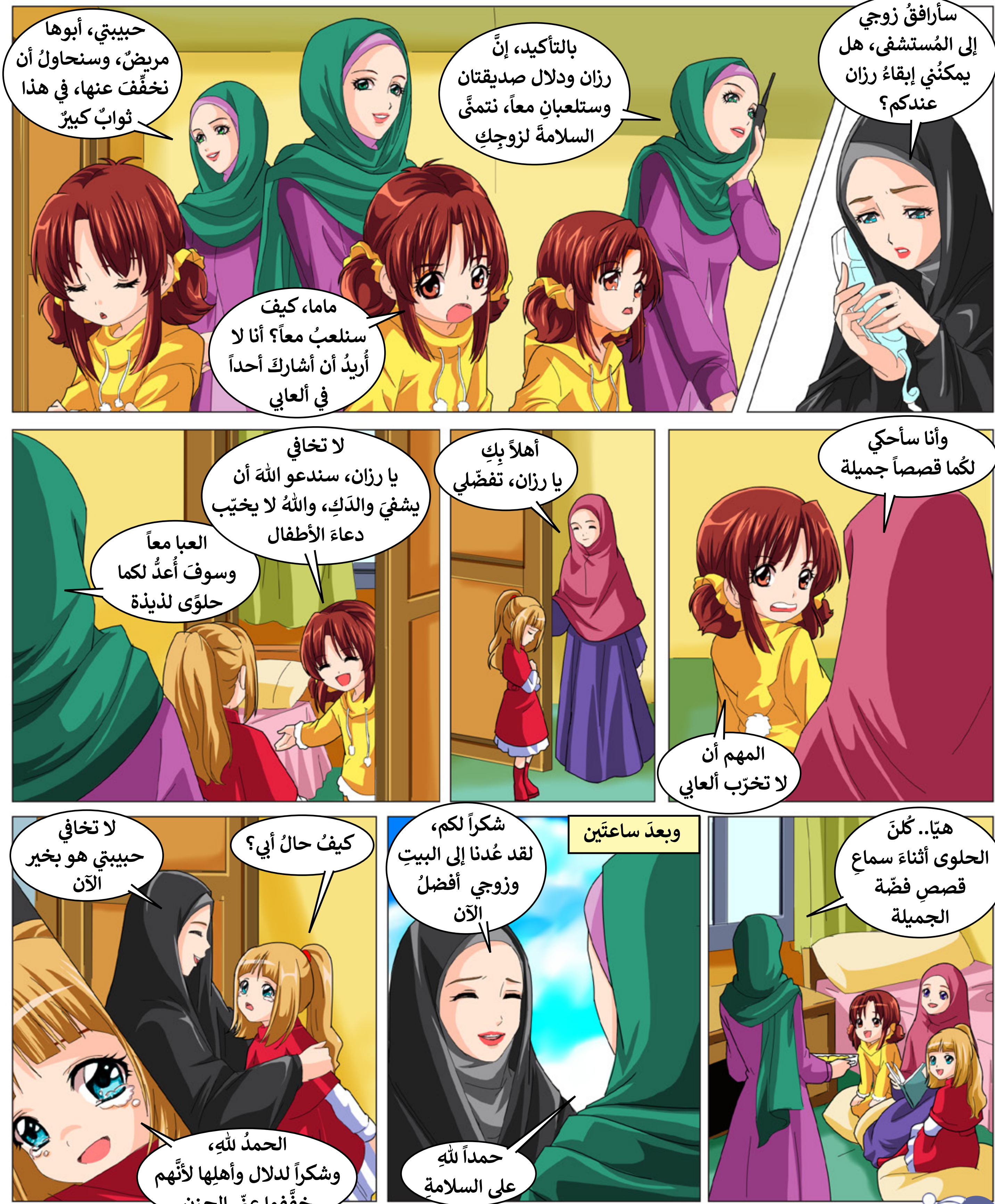
ركن الحجاب



دلال وفضة

سيناريو: كنينة دياب/سوريا   رسوم: مادلين عيسى/سوريا





تمّت

شعر: جليل خزعل/العراق
رسم: فاطمة ماضي/لبنان

أشبالُ عليّ

نَحْنُ أَشْبالُ عَلِيّ
حُجَّةُ اللهِ الوَلِيّ
فَخْرُنا بَعْدَ النَّبيّ
إنَّهُ خَيْرُ وَصِيّ
مَنْ أَعَزَّ المُسْلمين؟
مَنْ أَذَلَّ المُشْرِكين؟
إِنَّهُ سَيْفُ الرَّسول
كانَ كالليثِ يَصول
إنَّهُ بَدْرُ البُدُور
مَعَهُ الحَقُّ يَدُور



الألوان السحرية



مُحيط
Ocean

O



جَيب
Pocket

P





إعداد: حنان مهدي/الجزائر رسوم: حسين رباعي/لبنان

عثرت لُبنى في سردابِ المنزلِ house على علبةٍ لأقلامٍ ملوّنةٍ، فتحتها لترى الألوانَ التي تحتويها، فأُعجِبت كثيراً بها، أخذتها لغرفتها وأحضرت أوراقاً ووضعتها على لوحة الرسم، كانت تودُّ أن ترسمَ قطّةً Cat تلعبُ بالكُرة .

بدأت بتخيُّلِ المشهدِ، وقالت: سأرسم قطّةً جميلةً، حملت قلم اللون الأخضر green وبدأت في الرسم ..فرأت الرسمةَ تكتمل لوحدِها من دونِ أن تحرّك إصبعاً واحداً.

انبهرت لبنى مما حدثَ ولم تُصدّق ما رأتهُ، فقد كان المشهدُ دقيقاً كما تخيّلَهُ عقلُها.

أحضرت محاةً eraser وحاولت أن تمحو الرسم لكنّهُ كانَ مُلتصقا ولا تمكن إزالتُه، وضعت ورقة أخرى وقالت سأرسمُ قمراً Moon جميلاً وسط نجومٍ متلألئةٍ في السماء sky، ومرّةً أخرى رُسِمَ المشهدُ لوحدِهِ كما تخيّلتهُ.

فقالت : حقاً إنّها علبةُ ألوانٍ سحريّةٍ Magic وليست عاديّة.

عادت إلى السرداب وفتحت البابَ ببطءٍ، وراحت تتساءلُ عن سرّ الألوانِ، كانت في القبوِ لوحاتُ رسمٍ معلّقة على الجدار قام جدها grandfather برسمها.

بحثت جيّداً فعثرت علَى رسالةٍ Message، فتحتها وبدأت تقرأ فيها ما كتبه جدُّها حول علبة الألوان السحريّة قائلاً: إن هذه الألوان يجبُ أن تُستعمَلَ للرسم والمتعة وليس لخداع الناس والكذب lie عليهم.

فهمت لبنى أنّها يجبُ أن لا تخدع الناس وتدّعي أنّها هي من رسم اللوحات؛ لذلك أعادت العلبة لمكانها في السرداب ولم تستعملها إلا عندما تريدُ المرح.



ضربة جزاء

الحلقة الثانية

ملخص ما سبق: قرر ياسر أن يشترك في مباراة كرة القدم من دون علم والديه، وقد تعرض لإصابة شديدة أثناء المباراة، وتم نقله إلى المستشفى مما أدى إلى تأخره في العودة إلى البيت

سيناريو: مرتضى الحمامي/العراق
رسوم: أحمد حافظ/مصر





البقيّةُ في العددِ المُقبِل

إعداد : حسن مجيد/العراق
رسوم: ناديا علي داوود/سوريا

زيزة العزيزة



السلامُ عليكُم أحبّتي الصغار
أنا صديقتُكُم النحلةُ
(زيزة) العزيزة

سأُحدّثكم اليومَ
عن واحدةٍ من النباتاتِ
التي يشتريها الناسُ باستمرارٍ،
ويعتمدونَ عليها في غذائهم،
على الرغمِ من أنّ بعضَ الصّغارِ
لا يحبّونها كثيراً. إنّها نبتةُ الباذنجانِ،
فتعالَوا معي لنتعرفَ إليها
بشكلٍ أكبر.

إنَّ علاقتي أنا النحلة بأزهارِ
الباذنجانِ علاقةٌ قويّةٌ؛
لأنّني أُوصلُ إليها حبوبَ اللقاح،
وهيَ تُعطيني الرحيقَ اللذيذَ.
أمّا إذا حصلَ بينَنا خلافٌ. لا سمح اللهُ.
ولم أزُرها لأشربَ من رحيقِ أزهارِها
فلن تحصلوا على ثِمارِها .



ربّما سأُفاجئُكم
لو أخبرتُكُم بأنّ للباذنجانِ ألواناً أخرى
كالبنفسجيِّ الغامقِ، والبنفسجيِّ
الفاتحِ، والبرتقاليِّ أيضاً.
وليس للّونِ علاقةٌ بجودةِ الثمرةِ؛
بل إنّهُ يتعلّقُ بنَوعها وبأصلِها،
فمِنها الأمريكيُّ، والإيطاليُّ، واليابانيُّ،
والهنديُّ، والمصريُّ الذي يكونُ
لونُه أبيضَ وحجمُهُ صغيراً.



أظنُّ بأنّ كثيراً منكم لا يحبُّ
الباذنجانَ بسببِ طعمِهِ المُرِّ أحياناً،
وبذورِهِ التي تسبّبُ حرقةَ اللسان؛
فهل تعلمونَ ما السِرُّ؟
إنّهُ قلّةُ المياهِ التي تُروى بها نبتةُ الباذنجان،
وخصوصاً في موسمِ الحرِّ والجفافِ،
حيثُ تكونُ هذهِ النبتةُ بحاجةٍ إلى كميّاتٍ
كبيرةٍ من المياهِ حتّى تصبحَ
ناضجةً ولذيذةً.



يتكوّنُ الباذنجانُ بالدرجةِ
الأساسِ من الأليافِ ومضادّاتِ
الأكسدةِ، مع قليلٍ من السعراتِ
الحراريّةِ التي لا تسبّبُ السمنةَ لمن
يأكلُهُ؛ ولذا فهوَ مفيدٌ لتقويةِ
الجسمِ وتنشيطِ المعدةِ ومانعٌ لتقلّصِ
العضلاتِ، كما أنّ تناولَهُ يمكنُ أن يوقفَ
صداعَ الرأس.



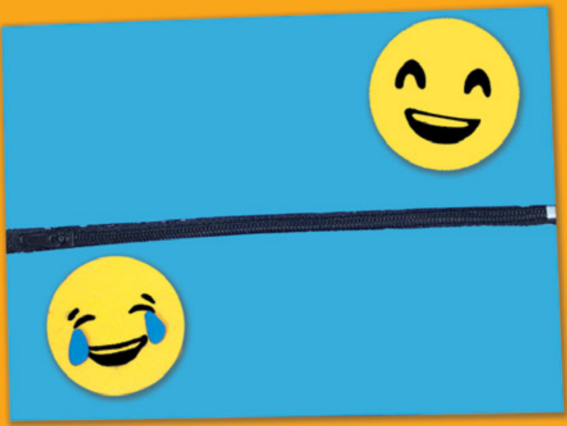
أنصحُكُم
يا أصدقائي بتناولِ الباذنجانِ
كثيراً،واطلبوا من أمّهاتِكُم أن
يطبخنَهُ لكُم بطرائقَ متعدّدةٍ
حتّى تستفيدوا منهُ
كما أفعلُ أنا حينَ أتناولُ
رحيقَ أزهارِهِ
و أستفيدُ منها.

والآنَ سأترُكُكُم معهُ وأودّعُكم حتّى ألقاكُم في العددِ المقبلِ.. إلى اللقاء

يداك تصنع

إعداد: هُدى الراثي/العراق

هل أنتم جاهزونَ لصناعةِ
هذهِ الحافظةِ الجميلةِ يا أصدقائي؟



الأدوات





قماش



أشكال مَرسومة



سحّاب



صمغ

الخطوات

(1) نلصقُ القماشَ على الورقِ اللاصق



(2) نُثبّت السحّاب على أحد طرَفَي القماش



(3) نَطوي طرفَي القماشِ
إلى الداخل ونلصقُها

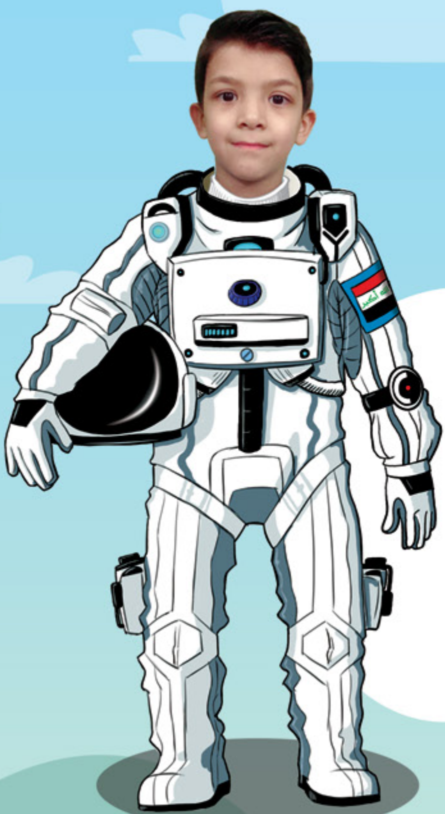


(4) نلصقُ الأشكالَ على الحافظةِ
كما في الصورة



أصدقاء قنبر

إعداد:
حيدر الجبري/العراق



الاسم : يسار رائد جميل

العمر : 7 سنوات الأمنية : رائد فضاء

**مرحباً بكَ صديقَنا الرائع (يسار)، ما أجملَ اختيارَكَ، فرائدُ الفضاءِ لابدَّ أن يكونَ صبوراً وقوياً، فهوَ يسافرُ لمدّة طويلةٍ في الفضاءِ الكبيرِ، لكنّهُ يكتشفُ أشياءَ جميلةً، ويصلُ إلى أماكنَ مذهلةٍ في هذا الكونِ؛ فهوَ بلا شكٍّ شخصٌ مميّزٌ.
نرجو أن تحقّقَ جميعَ أحلامِك.**





فاطمة فاضل خلف
7 سنوات



حسين رحيم كاظم



بسمله نـاجح نعمه



فـادي الحسين علاء



مصطفى عماد عباس



نـرجس صادق عبد



كـرار حسـام عباس



مركز المحسن لثقافة الاطفال
Almuhsencenter@

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا " مركز المحسن لثقافة الأطفال" على الفيسبوك.



الاسم : مرتضى سمير محمد حسن

العمر : 6سنوات الأمنية : طيّار مدني

أهلاً بكَ صديقَنا (مرتضى) العزيز، الطيرانُ المدنيُّ مهنةٌ رائعةٌ، والذين يختارونَها أشخاصٌ رائعونَ كذلكَ، فهم يعملونَ على اختصارِ الوقتِ في السفَرِ، ويساعدونَ الناسَ في الوصولِ إلى أهدافِهِم بأمان، فاعمل جيّداً على تحقيقِ حُلمِكَ وستنجحُ بإذنِ الله.



علي حامد هادي
5 سنوات





بأقلام الأصدقاء



الاسم: فاطمة سعد رسول
العمر: ١١ سنة

بدأت موهبةُ فاطمةَ في الرسمِ حينَ كانت في الخامسةِ من العُمرِ، فأخذت تتمرَّنُ باستمرارٍ لتطويرِ مهاراتِها، بتشجيعٍ مستمّرٍ من جانبِ أبوَيها وأستاذةِ التربيةِ الفنّيّةِ، كما أنَّ لها أختَينِ تجيدانِ الرسمَ، وهي تُتابعُ كلَّ ما يتعلّقُ بموهبتِها على (يوتيوب).

من المواقفِ الطريفةِ أنّ إحدى مدرّساتِ الفنّيّة اتّهمَتها بالكذِبِ؛ لأنَّ لوحتَها جميلةٌ، فظنّت أنّها لا يمكنُ أن تكونَ من رسومِها، لكنَّ فاطمةَ أثبتت موهبتَها. تفضّلُ فاطمةُ في رسومِها البورتريه (رسم الشخصيّات) والمناظرَ الطبيعيّةَ، كما لها اهتمامٌ بالرسومِ الكارتونيّة. ترغبُ صديقتُنا فاطمةُ بدراسةِ الصيدلةِ في المستقبلِ، وهي تدرسُ بجدٍّ لتحقيقِ هذه الرغبةِ، ولا تضيّعُ وقتَها، بل تقسّمُهُ بينَ دراستِها وموهبتِها. نرجو لهذه الصديقةِ العزيزةِ التفوّقَ الدائمَ فهيَ فتاةٌ مجتهدةٌ وموهوبةٌ، وأن تُحقِّقَ جميعَ أحلامِها في الدراسةِ والفنِّ بإذنِ الله تعالى.





كاريكاتير أبي الظرافة



حزّورة أبي الظرافة

ماهوَ السؤالُ
الذي تتغيّرُ
إجابتُه كلَّ مرّة ؟



واحةُ الأذكياء

إعداد ورسوم: خالد المعموري/العراق

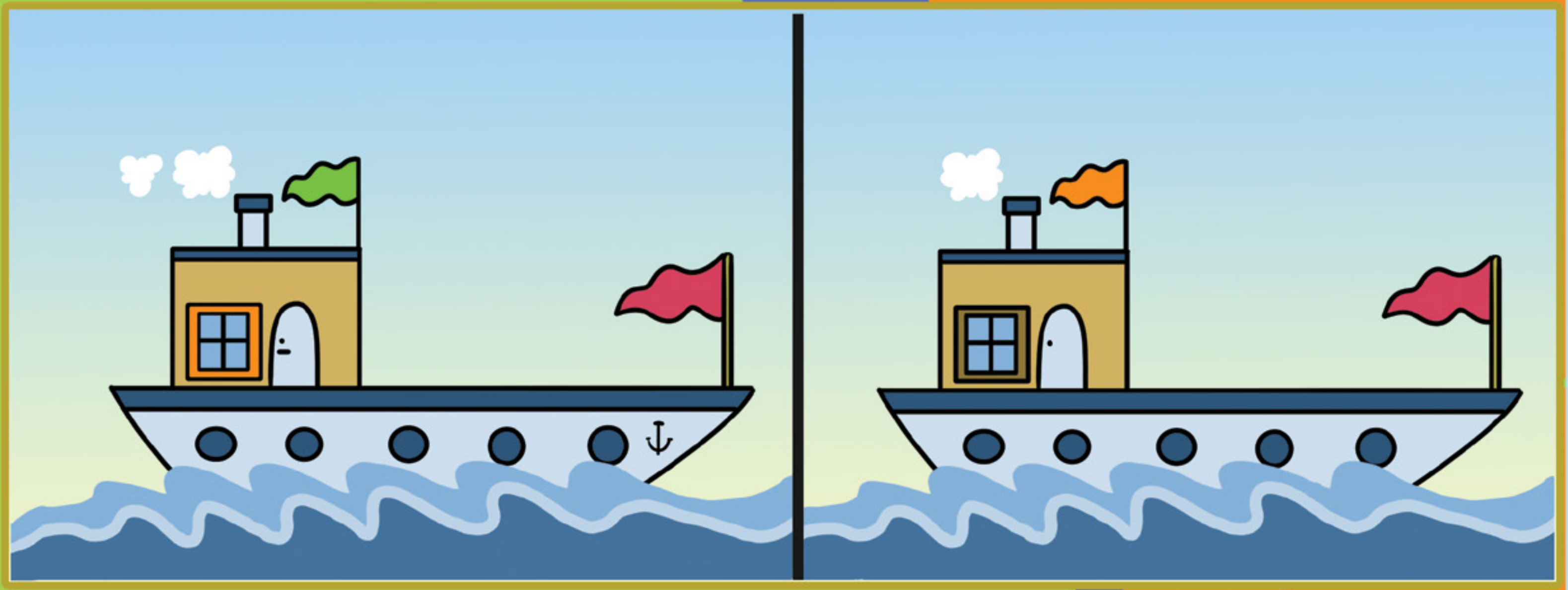
قم بكتابةِ أسماءِ الحَيَوانات في المربّعاتِ الموجودةِ إمّا بصورةٍ عموديّةٍ أو أفقيّةٍ. استعِن بالحرفِ الأوَّلِ الموجودِ في المربَّعِ الأوَّلِ لكلِّ اسم.

هل يمكنُك معرفةُ أسماءِ الحَيَواناتِ الموجودةِ في الأسفل ؟



ارسم ولوّن مع قنبر



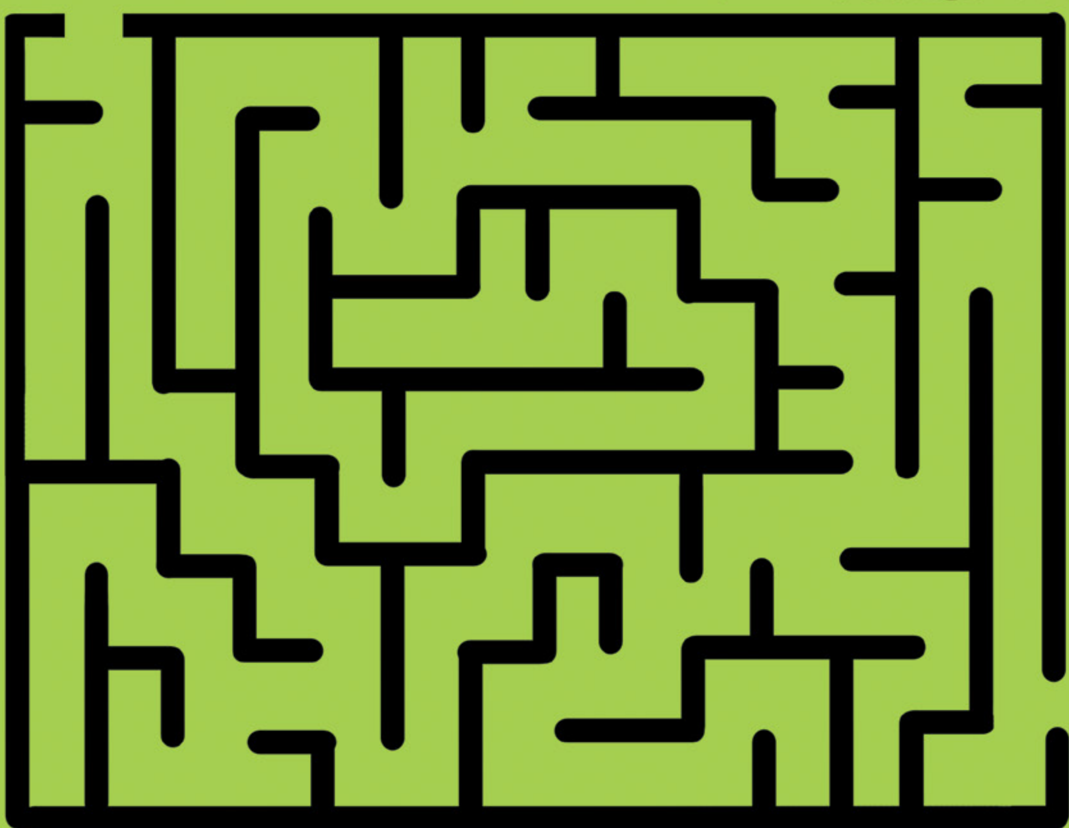




توجدُ ٥ فروق
هل يمكنك إيجادها جميعاً ؟



ساعد هذا السنجابَ الجميلَ في عبورِ المتاهةِ ليصلَ إلى حبّة البندق إنّهُ جائعٌ جداً كما يبدو.





كاسرُ الحصار

شعر: سجاد الحسيني/العراق
رسوم: قحطان الطلاع/سوريا

اتّفقت قُرَيشُ ... أن لا يطيبَ عَيشُ
للمصطفى وآله ... بالنيلِ من عِياله
فحاصروا الجميعا ... الشيخَ والرّضيعا
فجاعِ آل الهادي ... إذ النِّسا في الوادي
تلوذُ بالكرّارِ ... فسلَّ ذا الفِقارِ
وجاءَهم مِقداما ... وأحضرَ الطعاما
صاحوا بصوتٍ واحدْ ... والدةٌ ووالدْ
ترعاكَ عينُ الباري ... ياكاسرَ الحصارِ



لأنّني طِفلةٌ ذكيّة فأنا دائماً أكتب:

مُذكّراتي

إعداد: محمّد باقر جميل/العراق
رسم: خالد المعموري/العراق



أنا طفلةٌ ذكيّةٌ جداً،
أصنعُ ألعاباً جميلةً
من الأوراقِ والأقمشة
وكلِّ ما لا تحتاجُهُ أمّي
من الأغراض .



لكنَّ أمي الحبيبةَ
تتعبُ كثيراً في
جمعِ قصاصات
الورقِ والقماشِ
التي أتركُها
على الأرض.



قلتُ لأُمّي مرةً:
أفكّرُ بصناعة آلة
تُساعدُكِ في أعمالِ
المنزل؛
فأنا أحبُّكِ،
ولا أريدُكِ
أن تتعبي.



قالت: ما رأيُكِ
أن تُساعديني أنتِ؛
لأنَّكِ ابنتي العزيزة،
ونحنُ نملكُ
مكنسةً كهربائيّة



امممم،
لا بأس،
سننتهي من تنظيفِ
البيتِ بسرعة يا أمّي،
أنا مُساعِدةٌ جيّدة ...

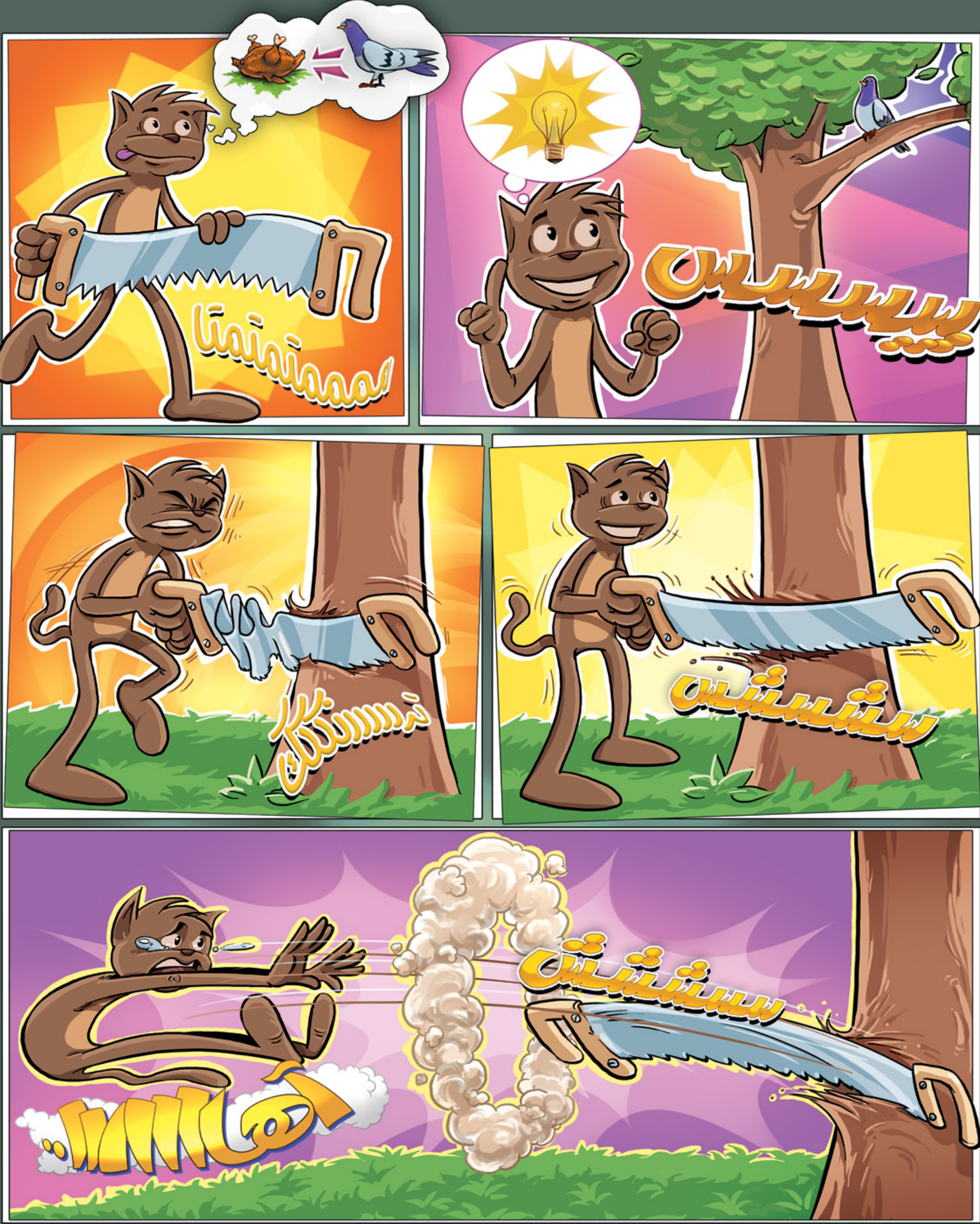


بدأتُ بعدَها
بمساعدتها كلَّ يومٍ،
لكنّني سأصنعُ آلةً
تقومُ بالتنظيف
وحدَها، سأصنعُها
بالتأكيد.

هل أعجبتك مذكّراتي؟
اكتب مذكّراتك في دفتر خاصّ أيّها الطفل الذكيّ

مغامرات زعتر والقط المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب/ العراق



تمت